

# GASTON, LE POISSON

Paroles et musique de **Claude Vercher**

*Pauvre Gaston ! Ce petit poisson rouge a une vie bien triste coincé dans son petit aquarium. Quelle liberté ce serait pour lui donner de nager dans un océan : la baignoire !*

## Intérêts

- Texte délicieux pour les plus jeunes
- Adapté aux 5-7 ans à l'unisson et aux 8-10 ans à deux voix
- Permet d'aborder le ternaire et de goûter aux modulations

## Quelques pistes de travail

- ⇒ Faire sentir le ternaire dans des exercices préparatoires en faisant prendre conscience d'une certaine rondeur (joindre le geste dans tous ces exercices en contraste avec des exercices en binaire)  
Une approche du texte en rythme chuchoté en imitation et en dialogue avec le chef de chœur installe rapidement une certaine solidité. Tous les enfants peuvent apprendre la première voix dans un premier temps sur le refrain
  - ⇒ L'exemple vocal proposé par le chef doit être exactement dans le rythme, le tempo et l'esprit de l'interprétation finale.
  - ⇒ La 2<sup>e</sup> voix introduit une dissonance avec la 1<sup>ère</sup> voix (sol/la), dès le début : faire chanter ces deux notes aux enfants pour qu'ils s'imprègnent de cet effet peut permettre d'assumer cette dissonance. On peut imaginer de petits exercices ludiques, par exemple :  
⇒ Le chef montre un geste spécifique que l'on appellera SOL et un autre geste que l'on appellera LA. Les enfants chantent le SOL ou le LA selon le geste montré par le chef.  
couper le chœur en deux  
⇒ Le groupe A chante ce que montre la main gauche pendant que le groupe B chante ce que montre la main droite. Très lentement, sur des valeurs longues, les enfants vont apprivoiser cette dissonance qu'ils vont créer et s'approprier. Beaucoup d'autres exercices sont à imaginer ! A vous de jouer !
  - ⇒ Faire sentir aux enfants les modulations en s'aidant d'un clavier. S'ils entendent l'harmonie vers laquelle ils vont, beaucoup de difficultés seront surmontées.
  - ⇒ L'intonation de la deuxième voix présente quelques petits pièges auxquels on doit être attentif :
    - Mesure 4, justesse de la quarte descendante sol-ré.
    - Enchaînement des mesures 10 et 11 : on doit être attentif au rythme et aux intervalles.
    - Enchaînement des mesures 14 et 15 : le chef de chœur peut imaginer une gestuelle ou un jeu scénique qui renforcerait l'histoire de notre petit Gaston.
- Attention cependant, à ce que le geste ou les gestes choisis aident vocalement les enfants et ne soient pas une gêne à l'émission vocale.*