

Les bonnes manières

1 - La bonne éducation

Texte et musique : Claude Vercher

f $\text{♩} = 80$ *mp*

S Sa - chez a - dop - ter de bonnes ma - niè - res ! C'est un hé - ri -

A Sa - chez a - dop - ter de bonnes ma - niè - res ! C'est un hé - ri -

5 *mf* *mf*

ta - ge ver - tu - eux. Dans vo - tre quo - ti - dien, c'est

ta - ge ver - tu - eux. Elles sau - ront vous gui - der tou - jours, c'est

10 sûr ! Du ma - tin jus - qu'au soir, En tou - te so - cié -

sûr ! En tou - te so - cié -

13

té vous pour - rez l'ex - er - cer. Voy - ez comme il est bien d'être po -

té vous pour - rez l'ex - er - cer. Voy - ez comme il est bien d'être po -

17

li, De dire bon - jour, au r'voir, mer - ci, De ne pas four - rer (et

li, De dire bon - jour, au r'voir, mer - ci, les doigts de - dans son

Les bonnes manières

-2- Les gros mots

P & M : Claude Vercher

Moderato

S

M *legato (hypocrite et élégant)*
mf Dian-tre, Fich-tre, Pal-sem-bleu, Cor-ne-gi-douil-le, Sa-pris-ti! Fa-quin,

A *mf*
Dian-tre, Fich-tre, Pal-sem-bleu, Cor-ne-gi-douil-le, Sa-pris-ti! Fa-quin,

Solo ou petit groupe (ad lib)

3

mf Les in-jures, les ju-

p

Ca-li-bor-gnon, Be-lotte, Gar-gouil-leux, No-do-cé-phale! Dian-tre,

p

Ca-li-bor-gnon, Be-lotte, Gar-gouil-leux, No-do-cé-phale! Dian-tre,

5

rons, les in-sultes et les gros mots ne sont pas à ex-pri-mer en bon-ne com-pa-gnie.

Fich-tre, Pal-sem-bleu, Cor-ne-gi-douil-le, Sa-pris-ti! Fa-quin,

Fich-tre, Pal-sem-bleu, Cor-ne-gi-douil-le, Sa-pris-ti! Fa-quin,

Les bonnes manières

3 - Le baise-main

Claude Vercher

Soprano
Ai - ma - ble, é - lé - gant, cour - tois, Ce jo - li

Mezz
Ai - ma - ble, é - lé - gant, cour - tois, Ce jo - li

Alto
Ai - ma - ble, é - lé - gant, cour - tois, Ce jo - li

ges - te est cou - rant dans les mi-lieux mon - dains. sans dis-cer-ne-

ges - te est cou - rant dans les mi-lieux mon - dains.

ges - te est cou - rant dans les mi-lieux mon - dains. Mais il ne s'ac-com-plit pas

ment.

sans dis-cer-ne - ment. Le bai - se - main, bai - se - main,

sans dis-cer-ne - ment. Le bai - se - main, bai - se - main,

12
Tous les hom-mes vont pra - ti - quer Les jeu - nes garçons

bai - se-main, bai - se-main, bai-se-main, bai - se. Le bai - se-main, bai - se-main, bai-se-main, bai - se-main,

bai - se-main, bai - se-main, bai-se-main, bai - se. Le bai - se-main, bai - se-main, bai-se-main, bai - se-main,

Les bonnes manières

4 - Les gens de maison

Claude Vercher

♩ = 120 **joyeusement**

Soprano

Mezz.

Alto

Le maitr' d'hô - tel, la femm' de
Le cui - si - nier, la cui - si - nière, Dans la mai -
Le va - let d'chambre, la bonne d'en - fants, le jar - di - nier et le chauf - feur. Les gran-des mai -
chambre, les do - mes - tiques ont leur tra - vail. Les gran-des mai -
son les do - mes - tiques ont leur tra - vail.
sons gar - dent en - core au - jour - d'hui cet im - por - tant per - son - nel.
sons gar - dent en - core au - jour - d'hui cet im - por - tant per - son - nel.
Le maî - tre d'hô -
noir, noir, blanc blanc
noir, noir, blanc blanc Le va - let d'cham - bre, un
tel en ha - bit noir, cra - va - te blanche, gants de fil blancs. Le va - let d'cham - bre,

Les bonnes manières

5- Au concert

P & M : Claude Vercher

(emphatique et un peu ridicule)

mf $\text{♩} = 80$

S
Mo - ment heu-reux, Joie in-ten - se, Le con-cert est un ca -

Mez.
mf
Mo - ment heu-reux, Joie in - ten - se, Le con-cert est un ca -

A
mf
Mo - ment heu-reux, Joie in - ten - se, Le con-cert est un ca -

4

deau pré - ci - eux. Comme u - ne por - te pour le coeur, ou-ver-te au bon-

deau pré - ci - eux. Comme u - ne por - te pour le coeur,

deau pré - ci - eux. Comme u - ne por - te pour le coeur, ou-ver-te au bon-

8 **plus vite** ($\text{♩} = 120$) (Solo)

heur. *f* Ar - ri-vez bien à l'heure! Sur - tout pas de re-tard! Et si c'é-tait le cas, *mp*

f Ar - ri-vez bien à l'heure! Sur - tout pas de re-tard! Soy- *mp*

heur. Ar - ri-vez bien à l'heure! Sur - tout pas de re-tard! Soy-