



## Questions à ... Claude Vercher

*Compositeur, Claude Vercher a été longtemps chef de chœur en région parisienne, vice président A.C.J, régisseur du C.N.J et membre du C.A national. Il est actuellement membre du comité éditorial des éditions A.C.J et membre du conseil musical de notre région, chargé des relations avec la nation.*

### **Peux-tu évoquer pour nous ton travail de compositeur ?**

Tout d'abord, soyons clair, écrire de la musique est une passion et une chance, car j'ai la capacité de poser sur une feuille de papier, ce qui est dans la tête (ou dans le cœur...). C'est un peu d'inspiration et, comme on dit, beaucoup de transpiration ! Mais, je le fais simplement, avec mon niveau de « métier », mes connaissances, avec aussi, je l'espère, ma personnalité. Cependant cela reste à un niveau modeste et raisonnable.

La composition ? Je la mets souvent en rapport avec mes expériences antérieures :

D'une part mes études d'architecture où je tiens de mes professeurs que la tête gouverne la main pour faire le trait. En musique aussi, c'est l'esprit qui commande : surtout ne pas verser dans la facilité ou l'évidence, toujours rester bien conscient de ce qu'on veut faire...

D'autre part, mes débuts en composition pour une compagnie de danse et de théâtre pour laquelle j'écrivais des chansons. Pour des artistes qui n'avaient pas une pratique courante du chant, j'ai dû concevoir une musique qui leur soit abordable, et telle que tous y trouvent un intérêt et une aide dans leur pratique générale. Mais, écrire, ce n'est pas seulement mettre sur du papier ce qu'on a dans la tête, c'est aussi peaufiner, prendre du temps, du recul...

### **Et reprendre sans cesse... ?**

Oui, ou se dire, maintenant, j'arrête là et je passe à autre chose... ça signifie que certaines musiques resteront dans

les cartons car, ou ce n'est pas abouti ou c'est allé trop loin. Mais c'est peut être une expérience ou une recherche qui me permettra plus tard d'autres choses, plus adaptées à un certain public par exemple ou offrant une opportunité d'aborder plus facilement un certain style...

Mais, l'important pour moi c'est de pouvoir penser : « voilà, de cette musique, j'ai pu en dire le maximum de ce que je voulais en dire »...

### **Qu'éprouves-tu lorsque tu écoutes une de tes compositions ?**

Je suis très sensible à la structure d'un texte ou d'un poème et j'aime que ce texte me donne par lui-même une orientation ou une idée de construction. Et cette structure doit pouvoir aider au moment d'un apprentissage ou d'une interprétation. Mais une fois ma musique éditée, je n'en suis plus propriétaire car pour moi, rien de figé, rien de définitif !

Après publication, ce qui m'intéresse c'est de voir l'interprétation, l'appropriation qui est faite.

Comment chanteurs et chefs l'ont-ils comprise ? Pourquoi ont-ils eu envie de la donner ? C'est pour moi une forme de « retour ». Ai-je été suffisamment clair dans mes intentions ? Y a-t-il des aspects du chant exprimés alors que je n'y avais pas pensé ? Je suis étonné que certaines compositions soient chantées en Pologne, au Mexique, au Portugal : qu'est ce qui a intéressé ? Est ce parce que c'est dans le style d'une certaine école française ou est ce le sujet ? Pourquoi des musiques sont elles reprises par des gens qui ne connaissent pas le

compositeur, simplement sur la partition écrite ? C'est une grande joie pour moi mais aussi une grande curiosité !

### **Tires-tu de ton expérience avec des chorales d'amateurs des enseignements pour la composition ?**

Ma pratique avec des amateurs fait qu'il y a des choses que je n'écrirai pas : je ne vois pas pourquoi j'irais « martyriser » des sopranes ou des basses car je connais la voix, je connais l'intérêt que peut avoir un choriste pour une partition, pour sa ligne et, si on me fait l'honneur de choisir une des mes partitions, je souhaite vraiment qu'elle apporte du plaisir au chanteur !

Je veille à rester ouvert à la pratique de mon temps : on ne compose plus comme au 19<sup>e</sup> siècle et les choristes n'ont plus la même oreille. On se doit de faire découvrir et de faire respecter la musique d'aujourd'hui ! C'est une question de curiosité, de temps, de progression, de construction de la part du chef que cette approche de la modernité mais c'est aussi un engagement collectif des choristes.

Composer me prend beaucoup de temps mais c'est un loisir et ...ça ne se commande pas ! J'aime aborder différents genres : chants pour enfants, jazz, musique contemporaine, musique populaire... et il y a encore beaucoup de projets dans mes cartons ...!

propos recueillis par  
C. Montaigne