

LE VENI CREATOR

LE MOTET À QUATRE VOIX MIXTES VENI CREATOR SPIRITUS DE CLAUDE VERCHER EST CONSTRUIT SUR TROIS DES SIX VERSETS QUE COMPREND CETTE HYMNE, LES VERSETS 1, 4, 6 ET LA DOXOLOGIE. (VOIR LA TRADUCTION DANS LA « PAGE GRÉGORIENNE »). CETTE PIÈCE CONJUGUE LES RÉFÉRENCES AU PASSÉ, NOTAMMENT L'EMPRUNT MÉLODIQUE À LA MUSIQUE GRÉGORIENNE AVEC UN TRAITEMENT HARMONIQUE ASSEZ ORIGINAL ET CONTEMPORAIN.

Richesse de l'écriture

■ Une forme alternée: A – B – A' – B'

Ce motet s'organise très clairement en quatre parties distinctes A – B – A' – B', chacune d'elles correspondant respectivement aux versets 1, 4 et 6, 7 et « l' Amen » de l'hymne (*exemple 1*):

homophonique (mes. 11 à 14), qui laisse place à une écriture en imitation (mes. 15 et 16) puis un traitement plus libre des thèmes musicaux (mes. 17 à 27). La partie conclusive B' reprend les deux premières mesures de la partie B.

• L'armure: l'écriture modale est évidente sur l'ensemble de la pièce, mais l'échelle modale change entre la partie A et B, confirmée notamment par le changement d'armure (A: *fa* #, B: rien à la clef, A': *fa* #, B': rien à la clef).

■ Une invocation, un cri: *Veni!*

Le sens général de ce motet est une invocation à l'Esprit Saint. Son premier mot, *Veni*, supplication fervente, va être particulièrement retenu et utilisé dans les deux premières parties de l'œuvre: mesure 1 dans l'incipit, en dialogue à deux voix, mesures 7 et 8, de nouveau cité mesure 9 puis dans un jeu polyphonique entre les voix d'hommes mesures 18, 19 et 22, 23 (*exemple 2*):

Tous les éléments musicaux concourent à appuyer cette structure.

• L'écriture polyphonique: dans les parties A et A', la polyphonie est basée sur le principe d'un relais entre les voix de soprani et ténors d'une part, et alti et

1

	(A) mesures 1 à 10	(B) mesures 11 à 27	(A') mesures 27 à 34	(B') mesures 35 à la fin
Sop.	—●— rrrrrr	rrrrr xxx — rrrrrr	rrrrr —●— rrrrrr	rrrrr rrrrrr rrrrrr
Alto	mélodie contenu rrrrrr	rrrrr — xxx —	—●— rrrrrr	rrrrr rrrrrr rrrrrr
Ten.	rrrrr —●— rrrrrr	rrrrr — xxx —	—●— rrrrrr	rrrrr rrrrrr rrrrrr
Bas.	—●— rrrrrr	rrrrr — xxx —	—●— rrrrrr	rrrrr rrrrrr rrrrrr
	armure : 1 #	rien à la clef	1 #	rien à la clef

2

The musical score examples show the vocal parts for measures 1-2, 7-8, and 22-23-24. The first example (mes. 1-2) shows a dialogue between Soprano and Tenor. The second example (mes. 7-8) shows a polyphonic texture with Soprano and Tenor. The third example (mes. 22-23-24) shows a complex polyphonic texture involving Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

basses de l'autre, chacune développant une mélodie souple de caractère « grégorien » pendant que les deux autres tiennent une note en valeur longue. La partie B, elle, est très différenciée: on y retrouve tout d'abord une écriture

■ Une écriture modale et une « plastique grégorienne ».

Les mélodies qui constituent ce motet sont très nettement de caractère modal et en rapport avec le grégorien. On remarquera cependant en premier lieu que la

